В. Замірайло

// АКВИЛОН //

1921

А·К·В·И·Л·О·Н

Издание отпечатано
в 15-ой Государственной типографии
(б. Голике и Вильборг)
в декабре 1921 г.,
под наблюдением В. И. Анисимова
в количестве 1.000 экземпляров, из них
60 именных

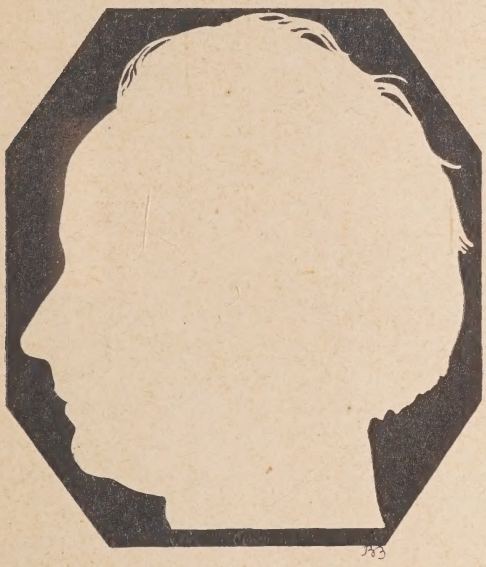
Обложка, титульный лист и заставки
работы В. Д. Замирайло

Р. В. Ц.

В. Замірайло

С. ЭРНСТ

В. Замірайло



« АКВИЛОН »
ПЕТЕРБУРГ
1921

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/vzamirailo00erns

Виктор Дмитриевич Замирайло родился 11 ноября 1868 г. в Черкасах, Киевской губернии, где и провел первые пять лет своей жизни.

В 1873 г. семья Замирайло, состоявшая из отца, Дмитрия Ивановича, матери, Марии Васильевны, рожд. Майоренко, и 9 человек детей, переселяется в Войтовцы, Подольской губернии, где Д. И. Замирайло получил должность бухгалтера на большом сахарном заводе. Затем, 10-ти лет от роду будущий художник попадает в Киев, бывший тогда умственным и художественным центром всей Украйны. Здесь мальчика отдают в музыкальную школу Отделения Имп. Рус. Муз. Общ., имевшую и общеобразовательные классы по программе реальных училищ. В школе он занимался в течение $1^1/_2$ лет, дальнейшее же его образование протекало дома под руководством его старшей сестры, Анны Дмитриевны.

Рисовать Замирайло начал очень рано, с 4 — 5 лет. В семье к этому относились скорее благосклонно,

тем более что отец художника в своей юности занимался церковной живописью.

В 1881 г. Замирайло поступает в школу Николая Ивановича Мурашко, бывшую в те времена единственным рассадником художественного образования во всем крае. В школе Замирайло оставался с некоторыми перерывами до 1886 г. Занятиями и развитием учеников руководил сам Н. И. Мурашко; других учителей не было, только иногда самым неопытным новичкам помогали старшие ученики. Н. И. Мурашко, живой и культурный человек, сумел хорошо поставить преподавание и из его школы вышло несколько отличных художников.

Система Мурашко была лишена всякого педантизма, будь то академическая или передвижническая указка; главной целью преподавания было свободное развитие способностей и вкуса ученика. В этом отношении чрезвычайно важны были еженедельные собрания учеников по субботам — на них являлся Николай Иванович с целым ворохом гравюр, фотографий, журналов и знакомил учеников с историей старого и нового искусства, русского и европейского. Сам Н. И. бывал заграницей и даже раз привез с одной из парижских выставок две какие-то картины, чтобы показать ученикам как пишут новые французские художники.

Из явлений тогдашней русской художественной жизни наибольшее впечатление на молодых киевских художников производили передвижные выставки, соединявшие почти всех передовых мастеров того вре-

Ведьма. Акв. 1910.

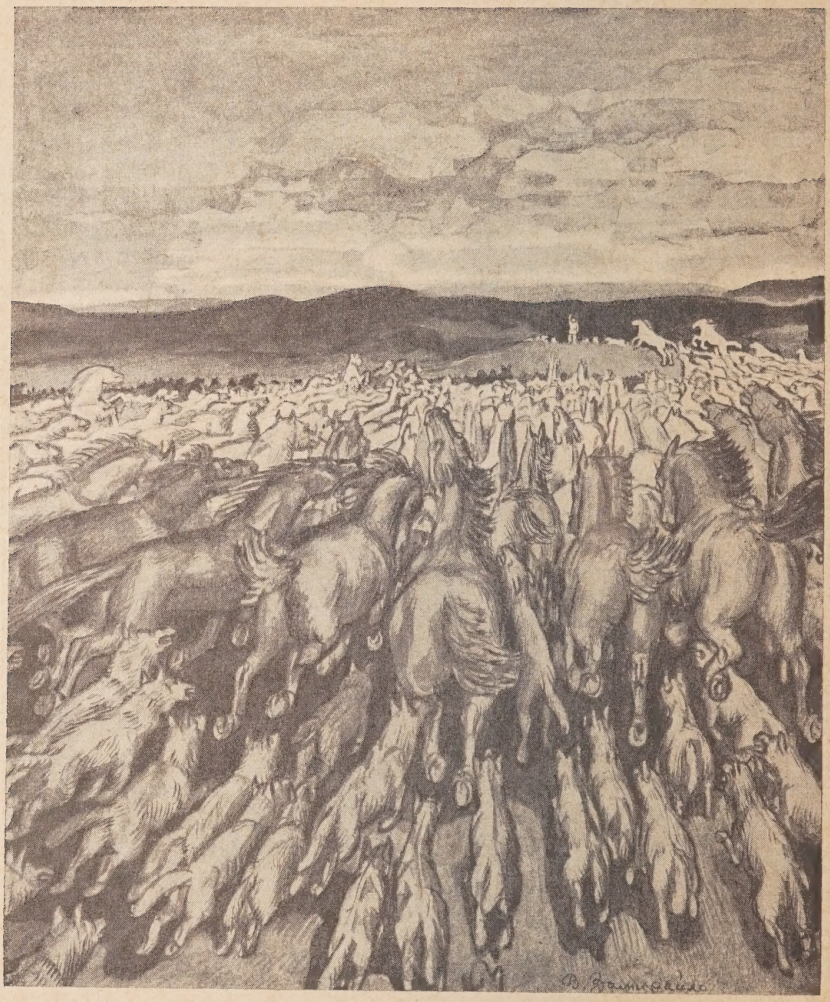


Иллюстрация к сказке. 1911.

мени, во главе с И. Е. Репиным. Некоторый художественный материал давали и тогдашние иллюстрированные журналы: «Нива», «Всемирная Иллюстрация» и «Живописное Обозрение».

Ближайшим товарищем Замирайло по школе был Сергей Петрович Костенко, рано умерший, очень талантливый художник-реалист, „умный, с характером, без вульгарности» — так характеризует своего покойного друга сам художник.

Школьные работы Замирайло развивались в полном согласии с реалистическим направлением искусства того времени и только знакомство молодого художника с произведениями Густава Доре придало его работе совсем новое направление и вскоре пленительная фантазия и исключительное мастерство французского мастера стали путеводной звездой для Замирайло [1]).

В 1884 г. начались в Киеве работы по реставрации Кирилловской церкви, памятные по деятельному участию в них М. А. Врубеля. Ученики школы, в том числе и Замирайло, были привлечены к этому делу: правда, их роль сводилась лишь к небольшим техническим подделкам [2]).

---

[1]) Впервые рисунки Доре Замирайло увидел 11-ти лет — это была одна из иллюстраций к Данте; но вскоре мальчик забыл ее и только уже будучи в школе он мог детально познакомиться с увражами Доре — Н. И. Мурашко получал их для просмотра из библиотеки Н. А. Терещенко, бывшего много лет покровителем школы.

[2]) Всем делом реставрации заведывал А. В. Прахов, подрядчиком же при нем был Н. И. Мурашко.

Гораздо большее значение имела для молодых художников следующая большая работа подобного же характера — постройка Владимирского собора. Замирайло выполнил для нее ряд разнообразных заданий: исполнительные рисунки мраморных и бронзовых частей по эскизам А. В. Прахова, писал орнаменты по эскизам В. М. Васнецова и пр. Но важнее всего этого для развития художника была та атмосфера большой художественной работы, настоящей художественной школы, что соединяла всю артель, принимавшую участие в украшении Собора.

Виктор Васнецов господствовал тогда над воображением молодежи; каждый новый его эскиз принимался как событие, нравились, даже, такие «записные колористы» как Сведомский и Котарбинский, работавший в Соборе над массой своих станковых композиций.

В конце 1888 г. к росписи Собора был приглашен М. А. Врубель, и с этого времени его влияние, очарование его искусства становится полновластным над Замирайло. В Соборной крестильне (она служила тогда Врубелю мастерской, так как дома у него было тесно) появлялись одно за другим новые его произведения: на одном и том же холсте Врубель писал, покрывая одну композицию другой, «Адама и Еву в раю», «Наездницу в цирке», «Богородицу» (в стиле «Нерушимой Стены» Софийского Собора). Писаны они были масляными красками, почти blanc et noir и совсем особенным своим стилем они произвели гро-

Встреча. Рис. 1911

Пир. Рис. 1918

мадное впечатление на Замирайло, изучавшего их в часы когда Врубель уходил из Собора.

Личная работа художника в это время выразилась в громадном числе небольших фантастических эскизов тушью, интересовавших художника с чисто декоративной стороны.

В этой постоянной работе художник заложил основание своему мастерству, тому самому мастерству, которое так выделяет работы позднейшего его периода.

С 1890 г. по 1895 г. художник отбывал, в Киеве же, воинскую повинность; тем не менее и в эти годы художественные занятия его продолжались. С начала 90-х г. Замирайло начинает увлекаться акварелью и применяет ее для своих фантастических эскизов. Ни один из этих эскизов не был выставлен — самому художнику они казались только «забавой праздной», от которой все же трудно было удержаться. Да, кроме того, он не решался их выставить еще и потому, что они слишком бы дисгармонировали с ультра-реалистическим направлением обще-признанного искусства тех дней.

В апреле 1895 года Замирайло, по приглашению В. М. Васнецова, переезжает в Москву. Васнецов предложил ему место помощника при росписи храма во Владимирской губернии на хрустальных заводах Ю. Н. Нечаева-Мальцова.

В Москве Замирайло сблизился с Врубелем, который жил тогда в гостинице «Париж», в Охотном

ряду, и писал Морозовские панно. Замирайло больше всего поражала гениальная одаренность Врубеля в области декоративной, и он ее очень гибко отразил в своих работах исполненных в конце 90-х гг. — по прежнему это были, главным образом, декоративные наброски, эскизы картин и тому подобные «материалы».

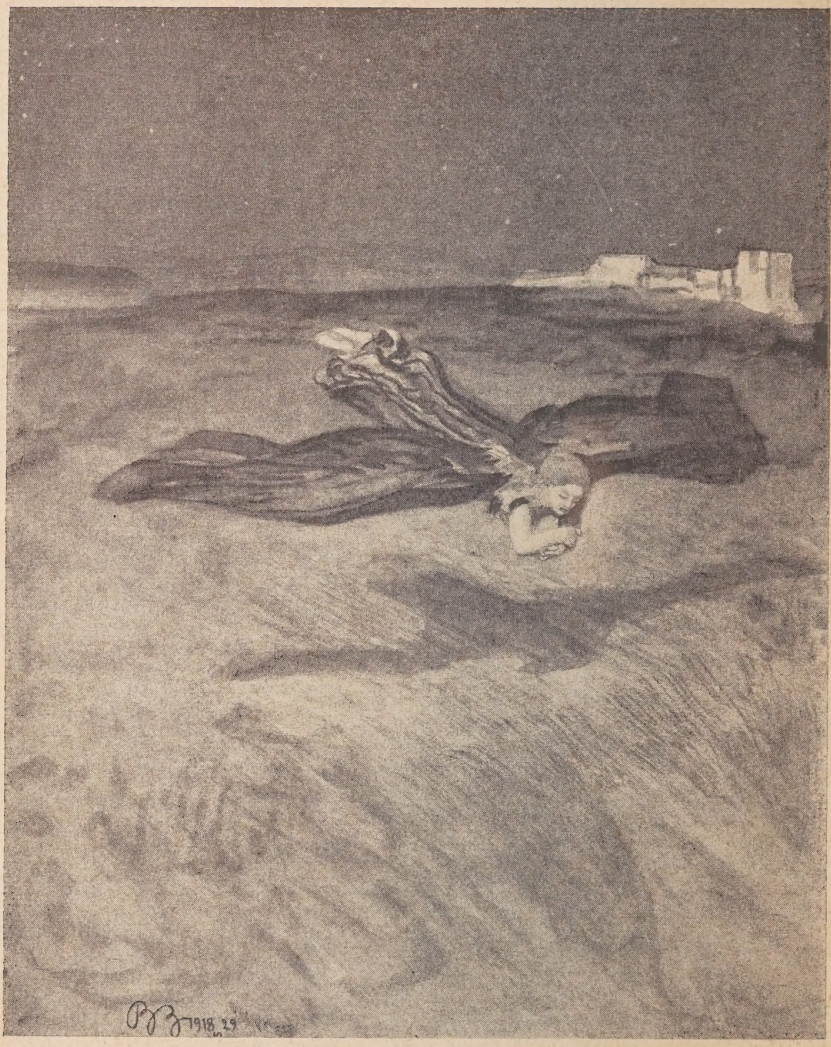
На первом месте среди них следует поставить совсем законченный женский портрет (почти в аршин высоты), исполненный в 1896 г. и тогда же появившийся на московской Периодической выставке (первое публичное выступление художника) [1].

Интересный по внимательной передаче особенного, несколько энигматического лица, в технике, в подборе изысканных, тусклых красок портрет этот свидетельствует о полной вкусовой и технической зрелости художника.

Конец 90-х гг. и начало 900-х гг. Замирайло много работал над книжными иллюстрациями и графикой — в это время по заказу издательства Кнебель он исполнил около 30-ти иллюстраций для «Русских сказок» Афанасьева (сборник составленный г-жой Свентицкой), иллюстрации для «Детских рассказов» Христины Шмидт и для собрания сочинений М. Ю. Лермонтова, по заказу Ю. И. Лепковского — иллюстрации для «Вечеров на хуторе» Гоголя и для «Биографии Бетховена», написанной Н. Кашкиным. Не-

[1]) В последующее время художник выставлял на выставках «Московского Товарищества Художников», «Союза Русских Художников» и второго «Мир Искусства».

Водопад. Рис. 1912.



Полет. Рис. 1918.

сколько заказов подобного характера Замирайло исполнил и для издательства И. Д. Сытина (школьные издания «Мцыри», «Беглец», «Ашик-Кериб» Лермонтова).

Иллюстративные работы художника имеют совсем особое выражение в ряду аналогичных работ современных русских мастеров. Замирайло своими учителями в этой области избрал великих французских иллюстраторов XIX в. — Г. Доре, Тони Жоано и Гранвиля. Эти великолепные, ныне полузабытые и совсем «не модные» мастера создали из книжной иллюстрации совсем особый род искусства. Гибкость и остроумие рисунка, соединенные с неослабевающей игрой переполненной образами фантазии придают их иллюстрациям редкое, иногда живое до жути, волшебство. Иллюстрации исполненные Замирайло в этот период являются только «первыми шагами», главные достижения в этой области падают на позднейшее время, когда он работал над более ответственными и более его интересовавшими темами.

Въ 1904 г. Замирайло покидает Москву и переселяется на три года в Петербург. Здесь он еще застал конец журнала «Мир Искусства» и сделал для него несколько очень совершенных в приеме графических работ. По возвращении в Москву Замирайло опять в течение нескольких лет работал для изд. Кнебель, писал в декоративных мастерских Художественного театра (декорации для «Пер Гюнта», Мольеровского и Пушкинского спектаклей), пока, наконец,

приглашение Н. К. Рериха исполнить по его эскизам большие панно для Казанского вокзала в Москве («Сеча при Керженце» и «Покорение Казани») не вызвало художника в Петербург и с 1914 г. он уже постоянный житель столицы.

На последующие годы падает полный расцвет дарования художника, показавший какого совершенного мастера имеет в его лице современное русское искусство.

Уже с 1909—1910 гг. Замирайло начинает ту громадную серию рисунков сепией и акварелью, что позднее, в 1918 г., получила собирательное имя «Capriccі» [1]).

Для этих рисунков выбраны мастером самые разнообразные и всегда необычайные сюжеты, близкие по своим контрастам и неожиданностям к переживаниям сна или бреда. Предметы, поставленные в неподходящую для них обстановку, переживаются художником ярче всего и все их особенности тогда наиболее впечатляющи. «Capriccі» свидетельствуют об исключительной фантазии их автора, не знающей предела своему полету: в ней — все элементы человеческих переживаний, все образы видимой жизни слились в единственную и чарующую фантасмагорию. Невозможно передать содержание этих рисунков — для этого

---

[1]) «Capriccі» — — название выбранное для предполагавшегося альбома гравюр фантастического содержания, который в 1918 г. собиралось выпустить издательство Общины Св. Евгении.

В=Замирайло

Обложка к альбому. Рис. 1918.

Воспоминание. Рис. 1909/18.

пришлось бы исписать много страниц и все же читатель не почувствовал бы совсем особенного и совсем убедительного замысла этих листов. В «Capriccі» Замирайло то же прельщение, та же убедительность, что и в бесчисленных, гениальных иллюстрациях Доре, в жутких выдумках Гранвилля.

Вот два отрывка, принадлежащих перу самого художника и очень ясно намечающих те настроения, что сопутствуют ему при работе над этими рисунками:

«Низко нависшие седые тучи. Тишь, безлюдье. Мелькнет в поникшей траве пугливая ящерица, налетит еле ощутимый ветер, качнет иссохший бурьян, и опять глухая тишина. Повинуясь какому-то неясному чувству, вы входите в встретившийся на вашем пути полуразвалившийся дом. Истлевшие полы, сорвавшиеся с петель двери, кружева паутины. И вдруг вы останавливаетесь пораженный: в одной из комнатушек этого умершего дома вы видите, кого-бы? ну, хоть ребенка, играющего камешками. Он один, ни души вокруг»...

«Сумрачная колоннада леса. Только музыка пролетающего, как песня о невозвратном, по вершинам деревьев ветра, только шум ваших шагов. Постепенно вами овладевает чувство, будто во всем мире вы единственное живое создание, что все окружавшее вас доселе — было только вашей грезой... И неожиданностью поразит вас встреча, с кем бы то ни было. «Средь шума мирской суеты» ваш взгляд равнодушно скользнул бы по этому «кто бы то ни было», не оста-

вив следа в сознании, но здесь, «в сем месте пусте», ваше внимание не может оторваться от него, ваш взгляд жадно следит за ним, и, когда, наконец, он уйдет из ваших глаз, вы почувствуете будто у вас отняли нечто в высшей степени ценное»...

Та полная свобода, которой облечен художник в этой работе, придает его вымыслам особую остроту, остроту художнической свободы.

Внутреннему строю «Capriccі» отвечают и те художественные приемы, которыми пользовался мастер при их созидании. Многие из этих листов исполнены одной сепией — тонкая и безупречная игра светотени, создает весь лист, как законченное целое, в котором трудно что-нибудь убрать или добавить. Иногда же Замирайло добавляет к этому строгому и лирическому наряду несколько теней акварелью, очень углубленных и, вместе с тем, легких.

Конечно, все эти сцены созданы без всякой натуры — неистощимое воображение мастера дает одна за другой эти сложные и трудные композиции. Здесь лишний раз сказывается близость Замирайло к великим французским иллюстраторам середины XIX в., то же полное и свободное чувство натуры, та же переполненность образами и та же артистическая «спешка». Близки и другие особенности их дарований — этот волшебный дар импровизации, это безукоризненное знание материала и умение им пользоваться.

Наибольшее количество «Capriccі» создано в 1918 г. и почти все листы этого года полны зловещих обра-

Бегство. Рис. 1920.

Поход. Рис . 1921.

зов. Таковы «Пир», «Битва», «Дракон», «Наводнение» Листы 1919 и 1920 гг. более мягкого и трогательного настроения — таковы: «Слезы», «Балерина», «Купидон». Здесь порой звучат очень ясные идиллические ноты, особенно заметные в передаче пейзажа. Пейзаж художника как бы вспоен ночным воздухом, тишиной и прозрачностью белой ночи. В этих пустых долинах. у этих уединенных гор — романтика и меланхолия подали друг другу руки и благословили труд замкнутого и одинокого мастера.

К этому же периоду относятся и наиболее капитальные из иллюстраций художника — к сочинениям Лермонтова (1913—1914 гг., для изд. «Печатник» и «Грядущий день») и к «Путешествиям Гулливера» Свифта 1918 г. Настроение Лермонтовской поэзии как нельзя ближе соответствует любимым темам Замирайло, и сепии Замирайло — это лучшие, после Врубелевских, иллюстрации для Лермонтовских стихов. Работа иллюстратора не тяготит Замирайло. Он любит вживаться в чужой мир и создавать, пользуясь им, свой собственный узор. Ведь и некоторые «Capriccі» возникли первоначально как иллюстрации к «Портрету» и «Дракону» гр. А. Толстого и только впоследствии они были переделаны и усложнены автором.

Творчеством всегдашнего кумира Замирайло — Г. Доре вдохновлены и первые опыты Замирайло в области гравюры — три гравюры на целлулоиде 1915 г. Позже им награвировано еще несколько листов на линолеуме и грунтованном картоне: «Испанский та-

нец», «Охотник», «Задумчивость», «В комнате» и обложка для предполагавшегося издания «Capriccі».

«Какой размах, широта и великолепие, я бы сказал, безаппеляционное чувство формы в большом гравированном листе «Испанский танец». Какое тонкое понимание соотношения масс, как все серьезно, зрело и насквозь проникнуто своей собственной жизнью. Никакой натянутости, ни одного фальшивого места. Вся сцена как бы возникла в одно мгновение. Гравюра, изображающая юношу, натягивающего лук, исполнена в совершенно иной манере, столь же свободно в смысле линии, но значительно нежнее, как тон и настроение» — говорит С. П. Яремич в своей замечательной статье, появившейся в «Жизни Искусства» по поводу открытия выставки Замирайло в 1920 г., в «Доме Искусств».

Совсем особую область в творчестве художника занимают его театральные работы. В 1919 г. он исполнил эскизы для «Демона» Рубинштейна (для Большого Оперного Театра), и в 1920 г.— для оратории Берлиоза «Гибель Фауста» (для Академического театра). К сожалению, тяжелые условия современной театральной жизни не позволили осуществить на сцене замыслы художника и они остались только в многочисленных эскизах, очень легких и тонких по приему. В смысле театральном было бы очень интересно видеть осуществленными на сцене ту простоту композиции, ту упрощенность средств выражения, что так отличают эти эскизы Замирайло. В последнее время

Труба. Рис. 1921.

Навождение. Рис. 1921.

художник работал над эскизами для балета Н. Н. Черепнина и М. М. Фокина «Нарцисс и Эхо», постановку которого обещают в будущем сезоне на сцене Академического театра.

Таковы главнейшие достижения этого столь своеобразного и так ясно владеющего своим мастерством художника.

Сергей Эрнст.

Август 1921 г.
Петроград.

Схватка. Рис. 1912.

Юноша. Рис. 1921.

Купидон. Рис. 1921.

БИБЛИОГРАФИЯ В. Д. ЗАМИРАЙЛО

Е. КУЗМИН — Из Киева. «Искусство и художественная промышленность». 1900, стран. 321.

АЛЕКСАНДР БЕНУА — Художественные письма. Выставка «Мир Искусства» II. «Речь», 1911, 14 янв.

ДМИТРИЙ МИТРОХИН — Рисунки В. Д. Замирайло. «Новый журнал для всех». 1915, № 5, стр. 54—55.

С. ЯРЕМИЧ — В. Д. Замирайло. К открытию его выставки». «Жизнь Искусства». 1920, 17—19 янв. №№ 345—347.

ПЕТР СТОРИЦЫН — Неизвестный фантаст (Выставка В. Д. Замирайло). «Жизнь Искусства». 1920, № 357, 29 янв.

С. ЯРЕМИЧ — Отзыв Врубеля о творчестве Замирайло. «Жизнь Искусства». 1920, 17 февр., № 373.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. Д. ЗАМИРАЙЛО

(Составил Ф. Нотгафт).

I. ФАНТАЗИИ—КАПРИЧЧИ (Рисунки).

Сказка. 1908. Собств. З. И. Гржебина.
Сказка. 1908. Собств. З. И. Гржебина.
Сон. 1909. Собств. З. И. Гржебина.
Беглец. 1909. Собств. З. И. Гржебина.
Финал. 1910. Собств. Русского Музея.
Ноктюрн. 1910. Собств. Русского Музея.
Встреча. 1911. Собств. Р. И. Нотгафт.
Враги. 1912. Собств. Ф. Ф. Нотгафта.
Пещеры. 1912. Собств. И. Е, Иозефовича.
Пни. 1912. Собств. Русского Музея.
Водопады. 1912. Собств. Русского Музея.
Демон. 1912.
Ущелье. 1912.
Схватка. 1912. Собств. Г. С. Верейского.
Гроза. 1913. Собств. Русского Музея.
Ненависть. 1916.
Ковчег. 1916. Собств. Русского Музея.
Фронтиспис. 1918. Собств. З. И. Гржебина.
Змеи. 1918. Собств. З. И. Гржебина.
Дитя. 1918. Собств. З. И. Гржебина.
Полет. 1918. Собств. З. И. Гржебина.

Воспоминанье. 1918. Собств. З. И. Гржебина.
Пир. 1918. Собств. З. И. Гржебина.
Ракета. 1918. Собств. З. И. Гржебина.
Слоны. 1918. Собств. З. И. Гржебина.
Конь. 1918. Собств. З. И. Гржебина.
Птицы. 1918. Собств. З. И. Гржебина.
Арбалеты. 1918. Собств. З. И. Гржебина.
Дракон. 1918.
Быки. 1918. Собств. Ф. Ф. Нотгафта.
Пир. Акв. 1918. Собств. С. П. Яремича.
Искушение. Акв. 1918. Собств. Русского Музея.
Лошадь. Акв. 1918.
Битва I. Акв. 1918. Собств. Ф. Ф. Нотгафта.
Битва II. Акв. 1918. Собств. С. Р. Эрнста.
Наводнение I. Акв. 1918. Собств. Алекс. Н. Бенуа.
Наводнение II. Акв. 1918. Собств. Алекс. Н. Бенуа.
Гадалка I. Акв. 1918. Собств. И. М. Степанова.
Гадалка II. Акв. 1918. Собств. С. Р. Эрнста.
Лампада. Акв. 1918. Собств. Б. В. Элькана.
Улица. Акв. 1918. Собств. Б. В. Петрищева.
Фонарь I. 1918. Собств. Г. А. Галченкова.
Фонарь II. 1918. Собств. Г. С. Верейского.
Хоровод I. 1919. Собств. Русского Музея.
Хоровод II. 1919. Собств. Е. Г. Лисенкова.
Сон. 1919. Собств. И. Е. Иозефовича.
Месяц. 1919.
Слезы. Акв. 1919. Собств. Б. В. Элькана.
Слезы (повт. 1920). Акв. Собств. Б. Е. Шехтера.
Слезы (эскиз). Акв. 1919. Собств. Р. И. Нотгафт.
Кони. Акв. 1919. Собств. Г. С. Верейского.
Радуга. Акв. 1919. Собств. И. М. Степанова.
Олень. 1920.
Дриады. 1920.
Балерина. 1920.
Чудовище, 1920.

Свирель. 1920.
Бегство. 1920.
Похищение. 1920.
Труба. 1921.
Купидон. 1921.
Навождение. 1921.
Юноша. 1921.
Поход. 1921.

II. ЭСКИЗЫ К КАРТИНАМ. Акв. 1897—1902.

Собственники: Третьяковская Галерея, Н. Е. Добычина, Г. М. Португалов, Б. В. Петрищев, П. П. Добычин, М. В. Кондратьева, С. Н. Тройницкий, И. И. Жарновский. Гг. Зив, Флейш, Калнис и др.

Ночь. Акв. Собств. Лебедева.
Осень. Акв.
Ночь. Акв. 1908. Собств. Русского Музея.
Сумерки. Акв. 1908. Собств. Русского Музея.
Ведьма. Акв. 1910. Собств. Ф. Ф. Нотгафта.
Масляница. Акв. 1910.
Красная горка. Акв. 1910.
Снегурочка. Акв. 1910.
Качели. Акв. 1911.
Прощание. Акв. 1912.
Перед елкой. Акв. 1915.
Гаданье. Акв. 1915.
Осень. Акв. 1915.
Новый год. Акв. 1916.

III. ПОРТРЕТЫ.

Женский портрет. Акв. 1896. Собств. Хомякова.
Женский портрет. Масло. 1897. Собств. Русского Музея.
Женский портрет. Масло. 1906. Собственность Б. К. Яновского. Киев.
Эскизы к портретам. Акв. 1897—1900.

Эскиз декорации к «Гибели Фауста». 1920.

Эскиз декорации к балету «Нарцисс и Эхо». 1921.

IV. ИЛЛЮСТРАЦИИ И КНИЖНАЯ ГРАФИКА.

Надписи и виньетки для журнала «Мир Искусства». 1904.

1. Патриаршая ризница. 2. Нео-импрессионисты. 3. Гоген. 4. Валлотон.

Надписи для книги «Талашкино», изд. «Содружество» 1905.

Два рисунка для альбома автографов изд. журн. «Открытое письмо». 1905.

1. Заяц. 2. Ягоды. Собств. Д. И. Митрохина.

Иллюстрации к «Дракону» Ал. Толстого. 1907.

Иллюстрации к «Швейцарскому Робинзону». 1907.

Иллюстрации для хрестоматии «Живое Слово». А. Я. Острогорского. 1907.

1. К «Деревенскому сторожу» Огарева.

2. К «Гномам» Бальмонта.

3. К «Кусаке» Л. Андреева.

4. К «Антону Горемыке» Григоровича.

Два конверта «Отмена визитов» для Общ. Св. Евгении.

Конверт для серии откр. писем изд. Общ. Св. Евгении «Виды Крыма».

Виды Москвы (акв. для откр. писем изд. Общ. Св. Евгении). 1907:

I. Каменный мост.

2. Варварские ворота.

3. Тайницкая башня.

4. Храм Христа Спасителя.

Иллюстрации к «Неистовому Роланду», 1909.

Два заглавных листа для хрестоматии «Первоцвет» изд. Ступина. 1909.

Обложка для издания «Картины в красках русской школы живописи». 1909. (Северное издательство).

Иллюстрации к сказке. 1911. Собств. Г. И. Нарбута.

Иллюстрации к сказке «Змей Горыныч». 1911. Собств. С. Н. Тройницкого.

Обложка и рисунки для биографии Бетховена, изд. Лепковского.

Иллюстрации, заставки и концовки для собрания сочинений Гоголя. Изд. «Печатник». 1912.

Для издательства И. Кнебеля: 1912—1914.

1. Обложка, 6 иллюстраций и 26 виньеток к «Русским народным сказкам» Афанасьева.

2. Обложка и 5 иллюстраций к «Рассказам» Хр. Шмидт.

3. Обложка и 5 иллюстраций к «Новинке» С. Макаровой.

4. Обложка к «Арабским сказкам».

5. Обложка к «Сказкам» бр. Гримм.

Иллюстрации для собрания сочинений Лермонтова. Изд. «Печатник». 1913—14.

1. Две иллюстрации к «Корсару».

2. Иллюстрации к «Мцыри».

3. Заставки к «Туче» и «Утесу».

Иллюстрации к »Сочинениям Лермонтова». Изд. «Грядущий день». 1913—1914.

1. Иллюстрации и заставки к «Демону». Собственность И. М. Степанова, Ф. Ф. Нотгафта, И. Е. Иозефовича, Г. С. Верейского.

2. Иллюстрации к «Мцыри». Собств. С. Р. Эрнста, Ф. Ф. Нотгафта.

3. Заставка к «Беглецу». Собств. Г. М. Португалова.

Иллюстрации к английской сказке «Джек победитель великанов». (Сборник «Елка», изд. «Парус»). 1917. Собств. Г. М. Португалова.

Иллюстрации и виньетки к «Путешествиям Гулливера» Свифта. 1918. Собств. З. И. Гржебина.

Виньетки для журнала «Москва». 1918—20.

Заставки и виньетки для журнала «Сирена». 1919.

Для Государственного издательства. 1919.

1. Виньетки к «Новым русским сказкам».

2. Иллюстрации к «Русалке» и «Галубу» Пушкина. Собств. Д. И. Митрохина.

Для издательства «Алконост». 1921. Соб. С. М. Алянского.

1. Обложка к «Двенадцать» А. Блока.
2. Обложка к «Первому свиданию» А. Белого.

V. НА ТЕМЫ ГУСТАВА ДОРЕ

Пьерро и Арлекин. 1913. Собств. Н. Е. Добычиной.

Битва из «Контдролатик» Бальзака. 1913.

Замок из «Контдролатик» Бальзака. 1913. Собств. Н. Е. Добычиной.

Снег из «Истории Святой Руси» Сегюра. 1913.

Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте. 1913.

VI. ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ.

За кулисами летнего театра. Рис. 1911. Собств. Музея Школы О-ва Поощр. Худож.

За кулисами летнего театра. Масло. 1911. Собств. Топоровского.

Эскизы декораций для театра Миниатюр Арцыбушева в Москве. 1911—12.

Мотивы декораций (акв). 1911—15. Собств.: М. А. Тройницкая, П. П. Добычин, А. Ф. Нотгафт, М. И. Рославлев, П. И. Сторицын, Е. К. Мроз, М. В. Кондратьева, Д. И. Митрохин и др.

Эскизы декораций к опере Рубинштейна «Демон» (акв.). 1919. Собств.: Третьяковская галлерея, Н. Е. Добычина, М. В. Добужинский, Г. М. Португалов, И. Е. Иозефович, Б. В. Власьев, Д. И. Митрохин, Б. М. Кустодиев и др.

Эскизы декораций к пьесе Шеридана (акв.). 1920.

Эскизы декораций к опере Берлиоза «Гибель Фауста» (акв.) 1920.

Эскиз декорации к балету Черепнина «Нарцисс и Эхо» (акв.). 1921.

VII. ГРАВЮРЫ.

Алена с Княжьей горы, с рис. С. П. Яремича.

Три гравюры на целлулоиде на темы Г. Доре. 1915.

Испанский танец. Гравюра на линолеуме. 1915.

Охотник. Гравюра на грунтованном картоне. 1918.

Задумчивость. 1919.

В комнате. Гравюра на линолеуме с рис. Г. Верейского. 1919.

Каприччи. Гравюра на линолеуме. 1919.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АКВИЛОН»

Декабрь 1921 г.

ВЫШЛИ В СВЕТ:

«Бедная Лиза» Карамзина с рис. М. В. Добужинского.

«В. Д. Замирайло» илл. монография С. Р. Эрнста.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

«Шесть стихотворений» Некрасова с рис. Б. М. Кустодиева.

«Скупой рыцарь» Пушкина с рис. М. В. Добужинского.

«З. Е. Серебрякова» илл. монография С. Р. Эрнста.

«Пять сказок» Евг. Замятина с рис. Н. Э. Радлова.

«Молодой король» Оскара Уайльда с рис. Ю. Ю. Черкесова.

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

«Сарразин» Бальзака с рис. К. А. Сомова.

«Три рассказа» Анри де Ренье с рис. Д. Д. Бушена.

«Стихотворения» Фета с рис. В. М. Конашевича.

«Анекдоты» Франца Блей с рис. Д. И. Митрохина.

«Тупейный художник» Лескова с рис. М. В. Добужинского.

«О. Э. Браз» иллюстр. монография С. Р. Эрнста.

«Стихотворения» Пушкина с рис. А. П. Остроумовой-Лебедевой.

«Пушкинский альманах на 1922 г.» под ред. П. Е. Рейнбота.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЛКОНОСТ»

В Ноябре 1921 г.

ВЫШЛИ В СВЕТ:

АЛЕКСАНДР БЛОК. «О символизме».

«Последние дни императорской власти». По неизданным документам составил Александр Блок.

АННА АХМАТОВА. «У самого моря».

ПЕЧАТАЮТСЯ:

«ЗАПИСКИ МЕЧТАТЕЛЕЙ» № 5.

АЛЕКСАНДР БЛОК. «Возмездие». Поэма.

МАРИЭТТА ШАГИНЯН. «Дом у дороги». Театр.

В. А. ЗОРГЕНФРЕЙ. «Сборник стихотворений».

ВЛ. ПЯСТ. «Поэма в нонах».

В ПОСЛЕДНИХ ЧИСЛАХ ДЕКАБРЯ ВЫЙДЕТ В СВЕТ ИЗДАНИЕ «АКВИЛОНА» И «АЛКОНОСТА»:

«Табель-календарь на 1922 г.», авто-литография Б. М. Кустодиева.

1397-662

M

МОГИЛ
[illegible] № 96
Ь 10 р.